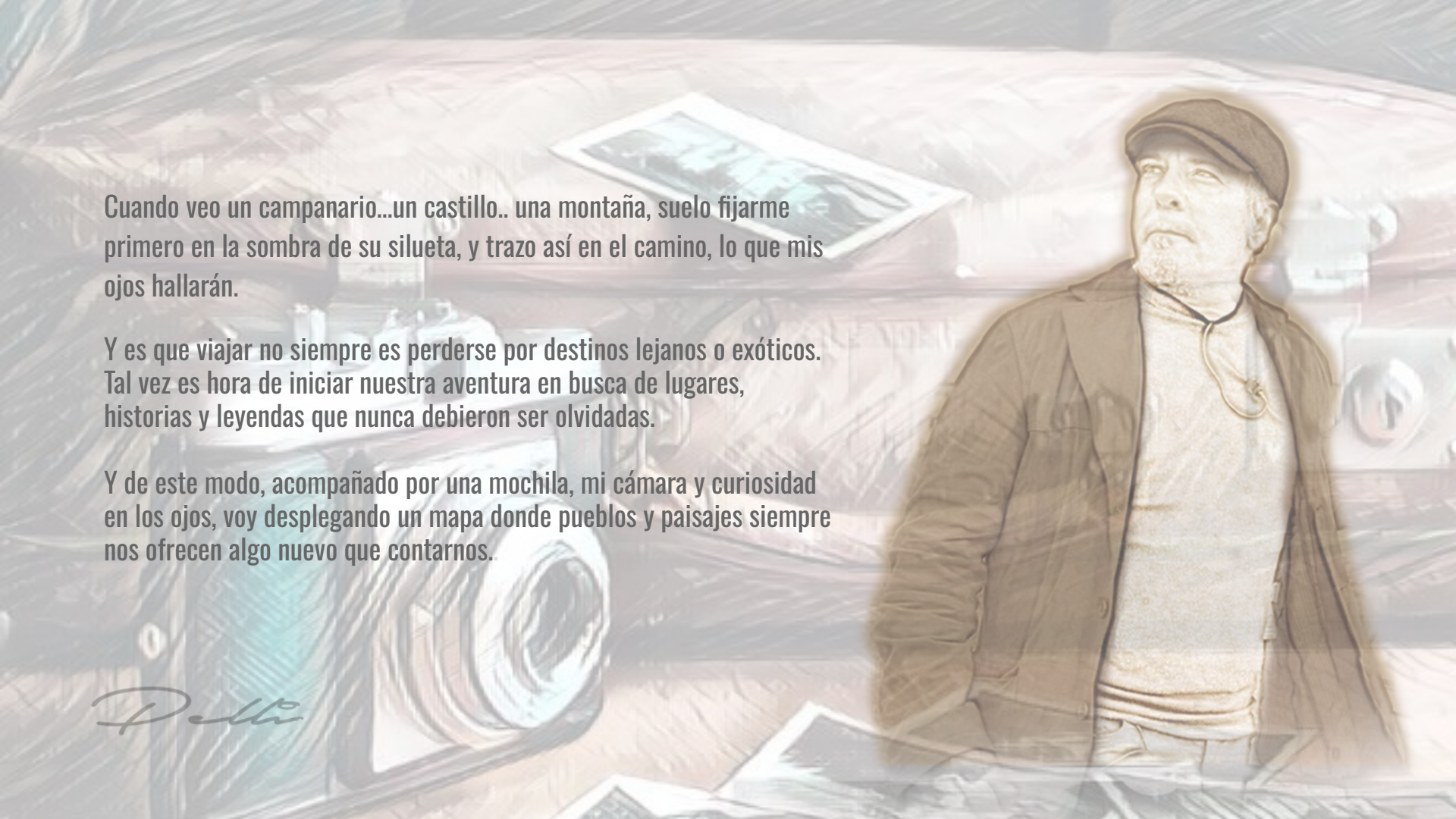




*Carretera
y Manta*

The background is a painterly illustration. On the right, a man with a beard and a flat cap stands looking upwards. He wears a brown jacket over a light-colored shirt. To his left is a large backpack. A rolled-up map lies on the ground in front of the backpack, and a camera is visible near the bottom left. The overall style is soft and artistic, with a warm color palette.

Cuando veo un campanario...un castillo.. una montaña, suelo fijarme primero en la sombra de su silueta, y trazo así en el camino, lo que mis ojos hallarán.

Y es que viajar no siempre es perderse por destinos lejanos o exóticos. Tal vez es hora de iniciar nuestra aventura en busca de lugares, historias y leyendas que nunca debieron ser olvidadas.

Y de este modo, acompañado por una mochila, mi cámara y curiosidad en los ojos, voy desplegando un mapa donde pueblos y paisajes siempre nos ofrecen algo nuevo que contarnos.

Pella



Sinopsis



Carretera y Manta es un diario de viaje sosegado, íntimo y profundamente humano que parte de una premisa sencilla: **los pueblos pequeños y las historias olvidadas también merecen un gran escenario.**

En cada temporada, el fotógrafo y viajero **David Pellicer** se lanza a la carretera siguiendo una **ruta temática**, ya sea literaria, histórica o emocional. Con su cámara al hombro y un rumbo abierto a la improvisación, recorre paisajes, pueblos y caminos secundarios en busca de esos destinos que no aparecen en los folletos, pero que laten con una potencia propia.

La serie combina un **tono cercano**, un **estilo visual dinámico** y una mirada que reivindica la belleza de lo cotidiano. Las imágenes evocadoras y los guiones cuidados invitan al espectador a descubrir la historia que se esconde en cada rincón y a escuchar esas voces del territorio que aún resuenan si alguien se detiene a oírlas.

El relato se construye desde **dos puntos de vista complementarios**:

- **El presentador**, que vive el viaje en primera persona: pregunta, improvisa, se equivoca, se ríe, observa... y comparte cada etapa con naturalidad, como quien cuenta lo que ha descubierto mientras se quita el polvo del camino. Su estilo espontáneo y directo construye un puente inmediato con el espectador.
- **La voz en off**, una presencia casi poética que acompaña desde el paisaje. Una narración susurrada que rescata **leyendas, memorias y pequeñas historias** que necesitan otro ritmo, otra cadencia, un modo de contarse con calma.

Carretera y Manta está pensada para quienes disfrutan del **turismo cultural, de cercanía y de carretera**. Para los que prefieren los caminos tranquilos, las tradiciones que aún resisten, las historias que alumbran un territorio y el viaje que se saborea despacio.

Porque lo que la serie propone no es solo una travesía.

Es una invitación a mirar con otros ojos. A redescubrir lo cercano. A creer que cada rincón tiene algo que contar si uno está dispuesto a escucharlo



Ficha Técnica

Género:

Entretenimiento · Divulgación · Documental de viajes

Temporada:

12 programas (formato seriado)

Duración:

25 minutos por episodio

Presentador y dirección :

David Pellicer Serra

Producción:

El Molino audiovisual

Localizaciones:

Pueblos, rutas y paisajes de ámbito rural y patrimonial del territorio español, con especial atención a destinos poco convencionales

Target

Programa dirigido especialmente a un **público adulto de mediana edad**, con interés en el **turismo cultural, de cercanía y de carretera**.

Atractivo también para **públicos familiares** y espectadores que disfrutan del entretenimiento tranquilo, la divulgación ligera y las historias humanas.

Formato

- **100 % auténtico**, sin artificios: la experiencia se vive tal y como sucede.
- **Abierto a la improvisación**: el viaje marca su propio ritmo, con la frescura de lo inesperado.
- **Accesible para toda la familia**, combinando ocio, cultura y paisajes que cualquiera puede visitar sin grandes requisitos.
- **Lenguaje directo, divertido e informal**, que genera empatía y cercanía con una audiencia amplia.
- **Narrativa doble**:
 - Presentador espontáneo y carismático, viviendo el viaje en primera persona.
 - Voz en off evocadora que rescata leyendas, memorias e historias del territorio.

Quiénes somos



Nuestra Productora

El Molino Audiovisual nace en 2012 gestionando la televisión local de Calamocha. Aquella primera etapa, pegada al territorio y al pulso cotidiano de sus gentes, sembró la base de lo que hoy somos: una productora versátil, curiosa y comprometida con contar historias con autenticidad.

Con el tiempo, la empresa amplió horizontes y comenzó a trabajar en proyectos de ámbito nacional, creando contenido para cadenas como **Cadena SER, TVE, Antena 3 y Aragón TV**, además de colaborar con distintos organismos oficiales y entidades culturales.

Actualmente, El Molino Audiovisual está formado por un **equipo joven, dinámico y especializado**, capaz de adaptarse a cualquier reto creativo o técnico. Contamos con **equipamiento propio y recursos profesionales** para abordar íntegramente cualquier producción audiovisual: desde el desarrollo creativo hasta la grabación, edición y postproducción.

Nuestro espíritu sigue siendo el mismo que nos vio nacer: trabajar con pasión, respetar la esencia de cada historia y transformar cada proyecto en una experiencia visual honesta, cuidada y cercana.



David Pellicer Serra

Documentalista, realizador, fotógrafo y viajero, **David Pellicer** siempre ha estado ligado al mundo audiovisual. Su vida cambió al trasladarse de Valencia a Teruel, donde descubrió una conexión profunda con el territorio y su patrimonio. De esa unión nació **Carretera y Manta**, un programa que refleja su forma de viajar: cercana, pausada y llena de curiosidad.

Forma parte de **El Molino Audiovisual**, donde produce Carretera y Manta y trabaja como técnico, operador de cámara, realizador y director del área de documentales.

Ha colaborado también con cineastas como **Patxi Uriz** (Goya 2016), participando en el documental *Tráeme una palabra*, ligado al proyecto **Mi Pueblo Lee**, premiado en 2024 con el **Premio Nacional al Fomento de la Lectura**.

David Pellicer es, en esencia, un narrador del territorio: alguien que recorre caminos para dar voz a las historias que merecen ser contadas.



Redes Sociales

Carretera y Manta cuenta con una sólida comunidad digital en **YouTube, Facebook e Instagram**, donde suma más de **3 millones de impresiones** y supera los **1,5 millones de visualizaciones** en vídeos y reels.

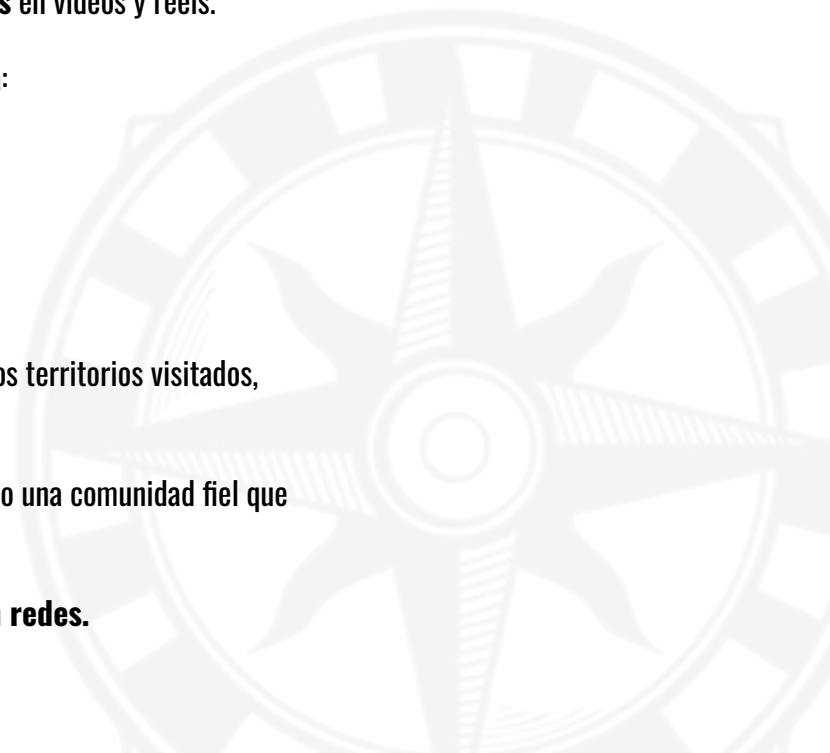
En estas plataformas se comparte contenido que amplía la experiencia del programa:

- fotografías del viaje,
- vídeos exclusivos,
- momentos vividos “fuera de cámara”,
- directos con la audiencia,
- y material adicional que complementa cada temporada.

Esta dinámica genera un vínculo cercano entre seguidores, espectadores y los propios territorios visitados, reforzando la esencia del proyecto: un viaje compartido.

En Instagram, varios reels han superado las **630.000 visualizaciones**, consolidando una comunidad fiel que busca contenido auténtico, cultural y de cercanía.

Carretera y Manta no solo se ve: se sigue, se comenta y se vive también en redes.



¿ Nos acompañas en esta aventura ?

Pella

